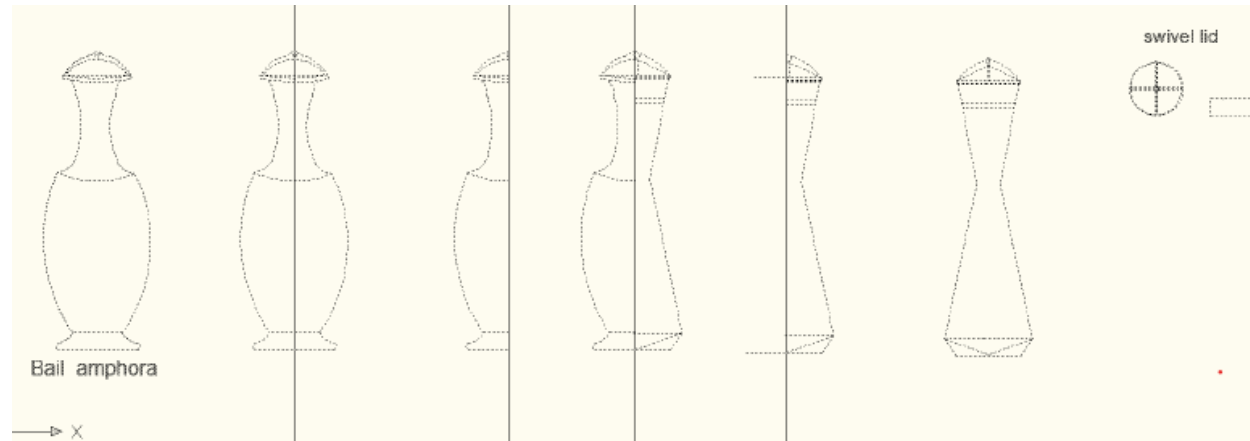


# The bail-amphorae

## *METAMORPHOSIS OF AN ANCIENT OBJECT*



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

Erasmus+ KA2 Project - Innovative Strategic Partnership - 2018-1-IT02-KA201-048538

"The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein"

## *The Bail-amphora*

Gli Etruschi avevano una particolare passione per la ceramica greca. I continui rapporti commerciali permisero l'importazione in Etruria di un notevole numero di ceramiche, soprattutto di vasi Attici e Corinzi, come ampiamente dimostrato dai ritrovamenti di questi manufatti tra gli oggetti facenti parte dei corredi funerari. Molti laboratori etruschi presero a riprodurre vasi soprattutto Attici, tanto che anche la terminologia utilizzata per identificare le forme rimase quella greca.



The Etruscans had a particular passion for Greek ceramics. The continuous commercial relations allowed the import in Etruria of a remarkable number of ceramics, above all of Attic and Corinthian vases, as amply demonstrated by the finds of these artifacts among the objects that are part of the funeral equipment. Many Etruscan laboratories began to reproduce vases especially Attic, so much so that the terminology used to identify the forms remained the Greek one.

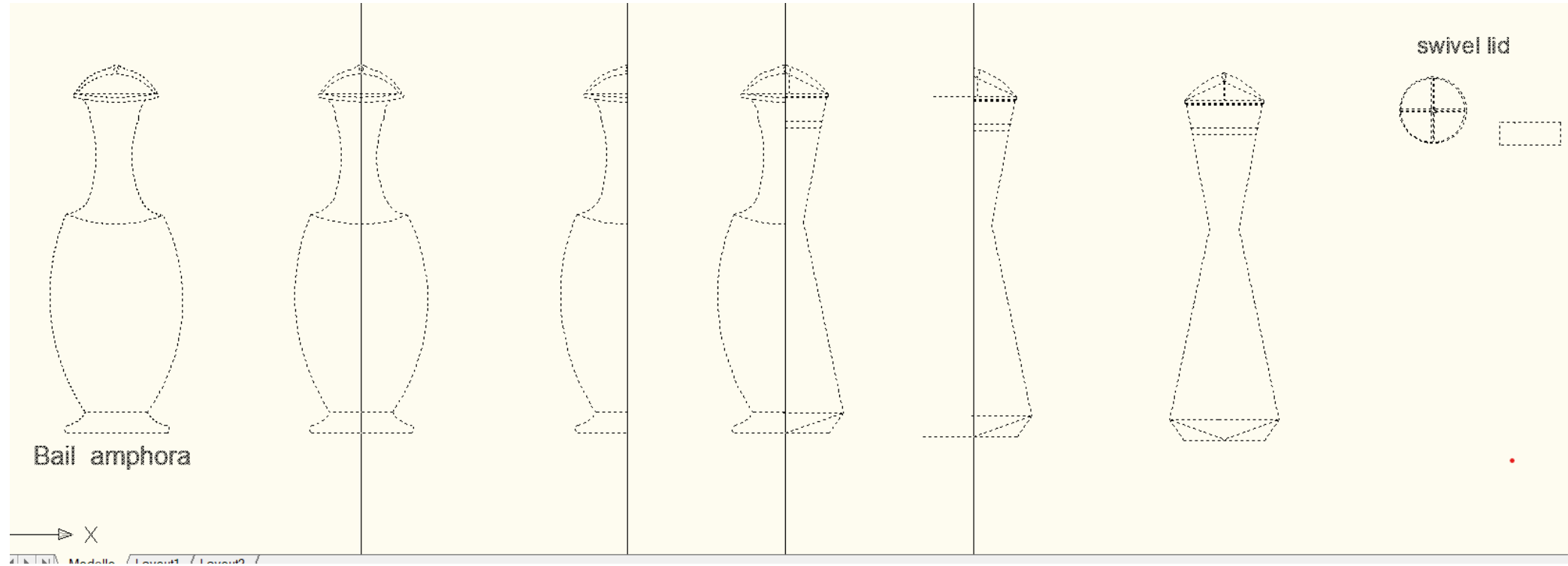
- Il vaso più comune è l'anfora utilizzata per il trasporto di vino, olio, miele e granaglie o per conservare cibi marinati o in salamoia, per attingere acqua dai pozzi e come urna per le votazioni. Una vasta produzione di tali vasi utilizzati per trasportare vino in tutto il bacino del Mediterraneo, si riscontra nel territorio di Vulci a partire dalla fine del VII secolo a.C. Tra i vari tipi di anfore troviamo le Anfore Panatenaiche, le Anfore Tirreniche, le Pelíkoí. Le forme di queste Anfore variavano leggermente a seconda del tipo di merce che dovevano contenere. In particolare la bail-amphora con ansa a bastoncino, alto collo cilindrico, corpo ovoide e piede ad echino decorata con un efebo completamente avvolto nel mantello da ciascun lato e palmette aperte fra girali.
- La bail amphora, talvolta chiamata situla, è una forma tipica della ceramica campana, ovvero uno stile di ceramica a figure rosse prodotte in Campania a partire dal 380 a.C. Particolarità della ceramica campana sono le raffigurazioni di guerrieri con armatura indigena e di figure femminili spesso indicate con una sovradipintura bianca. Orlo a disco modanato, alto collo cilindrico, spalla distinta, corpo ovoide slanciato, alto piede a tromba modanato, ansa a bastoncino attorta con apice forato disposta trasversalmente sulla bocca.



The most common vase is the amphora, used for the transport of wine, oil, honey and grains or to store marinated or pickled foods, to draw water from wells and as an urn for voting. A vast production of such vessels used to transport wine throughout the Mediterranean basin, is found in the territory of Vulci from the end of the seventh century B.C. Among the various types of amphorae we find the Panatenaiche amphorae, the Tyrrhenian amphorae, the Pelíkoí. The forms of these amphorae varied slightly depending on the type of goods they had to contain. In particular, the bail-amphora with pole-shaped handle, high cylindrical neck, ovoid body and echinus foot decorated with an ephebe completely wrapped in the mantle on each side and palmettes open between turns. The bail amphora, sometimes called situla, is a typical form of bell ceramics, or a style of red figure ceramics produced in Campania since 380 BC. Particularities of the bell pottery are the depictions of warriors with indigenous armor and female figures often indicated with a white overhang. Rim with moulded disc, high cylindrical neck, distinct shoulder, slender ovoid body, high trumpet foot, twisted rod handle with perforated apex arranged transversely on the mouth.

## *The Bail -amphora*

# Shape analysis





A model of ecological and modern energy drink holder  
La forma invita a coniare il nome: Bellator (bellum- bella termine latino  
che significa guerra) e la silhouette slanciata come una torre



# Features of the object

- Traendo ispirazione dalla dieta dei Gladiatori si è ipotizzato di sviluppare un modello per contenere bevande energizzanti ad alto contenuto nutriente a base di minerali o di orzo solubile. Il design dell'oggetto prevede la divisione interna di scomparti per l'alloggio dell'orzo solubile
- Drawing inspiration from the diet of the Gladiators it has been hypothesized to develop a model for containing high nutrient-rich energy drinks based on minerals; or soluble barley . The design of the object provides for the internal division of compartments for the lodging of barley



Erasmus+ KA2 Project - Innovative Strategic Partnership - 2018-1-IT02-KA201-048538

“The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein”